

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Данная рабочая программа IIвида по ритмической пластике для детей разработана на основе авторской программы А.И.Бурениной "Ритмическая мозаика". Программа расчитана на 64 занятия, и в ее основу заложен принцип развивающего обучения. Для каждого занятия подобран материал исходя из потенциальных возможностей детей данного возраста.

 Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы "Ритмическая мозаика" - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

 Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует осознанного и свободного владения телом.

*Первая особенность программы -* ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми".

*Вторая особенность -* это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

*Третья особенность -*это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. на формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

 В результате этого были сформированы задачи программы:

1. Развитие музыкальности.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

5. Развитие и тренировка психических процессов.

 Рабочая программа была рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 1 от 31. 08. 2017 года.

 Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы, темы** | **Авторская программа (количество часов)** | **Рабочая программа****(количество часов)** |
| 1. | Развитие музыкальности. |  | 12 |
| 1.1 | Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения |  | 4 |
| 1.2 | Развитие умения передавать в движениях основные средства муз.выразительности. |  | 5 |
| 1.3 | Развитие способности различать жанр муз.произведения. |  | 3 |
| 2. | Развитие двигательных качеств и умений. |  | 30 |
| 2.1 | Основные движения. |  | 11 |
| 2.2 | Общеразвивающие упражнения. |  | 7 |
| 2.3 | Имитационные движения. |  | 9 |
| 2.4 | Плясовые движения. |  | 3 |
| 3. | Развитие умений ориентироваться в пространстве. |  | 8 |
| 4.  | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку. |  | 7 |
| 4.1 | Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения. |  | 4 |
| 4.2 | Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. |  | 3 |
| 5. | Развитие и тренировка психических процессов. |  | 7 |

**2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.**

***4 — 5 лет***

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков му¬зыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

 ***Основное содержание***

*1.Тема: Развитие музыкальности - 12 часов.*

**Разделы:**

* 1. Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике"и др.; «Кот Леопольд» Б.Савельева и т.д.) – 4 часа.
	2. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо («Упражнение с цветами» на музыку «Добрая фея» Г.Гладкова) – 5 часов.
	3. Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.); марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях ("Цыплята" азербайджанская народная песня) - 3 часа.
1. *Тема: Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов.*

**Разделы:**

2.1.Основные движения-11 часов.

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; ("Марш" Г.Свиридова);

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег (игра "Козочки и волк" из к/ф «Звуки музыки»);

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др. ("Вместе весело шагать" В.Шаинского, "Мячик" М.Минкова).

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.).

2.2. Общеразвивающие упражнения-7 часов.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног ("Чунга-Чанга" В.Шаинского, «Танцуйте сидя» Б.Савельева музыкально-ритмическая композиция и т.д.)

2.3. Имитационные движения-9 часов.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ.настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или легкости, разной среды ("в воде", "в воздухе" и т.д.) ("Антошка" В.Шаинского, "Танец Кукол и Мишки" Д.Кабалевского)

2.4. Плясовые движения-3 часа.

Плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие ассиметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения из рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и т.д. ("Чунга-Чанга" В.Шаинского и т.д.)

Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость"; плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

*3. Тема: Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов.*

**Раздел:**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и т.д.) («Найди себе пару» под музыку М.Спадавеккия «Добрый жук», "Полька" под болгарскую плясовую мелодию "Кремена" А.Арскоса).

*4.Тема: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – 7 часов.*

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**Разделы:**

4.1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям ("Красная Шапочка А.Рыбникова) – 4 часа.

4.2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ («Кошка и девочка», песня «Расплата», литовская народная мелодия) – 3 часа.

*5. Развитие и тренировка психических процессов:*

• развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

• развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**Раздел:**

 Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетания упражнений и т.д.). ("Три поросенка" песня Н.Ефремова «Ни кола и ни двора»; "Кукляндия" П.Овсянникова).

*6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

***5 — 7 лет***

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

***Основное содержание***

*1. Развитие музыкальности:*

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

*2. Развитие двигательных качеств и умений:*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе-речисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

*3. Развитие умений ориентироватьсяв пространстве:*

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

*4. Развитие творческих способностей:*

• развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*5. Развитие и тренировка психических процессов:*

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

*6.Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

•воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

• воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

• выразительность исполнения движений под музыку;

• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

• умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ВОСПИТАННИКОВ.**

1. Выразительность и непосредственность движений под музыку.
2. Умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности
3. Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций
4. Использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.
5. **СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
7. Методика работы над спектаклем см. в книге А.И.Бурениной «От игры до спектакля» (СПб., 1995).
8. Э.ЖакДалькроз. Ритм; его воспитательное значение для жизни и для искусства //Театр и искусство – 1922.
9. Программа интеллектуального, художественно-творческого развития ребенка «Гармония» Д.И.Воробьева.

Согласовано

старший воспитатель МБДОУ д/с-к/в № 15

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Некрасова

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 года

Краснодарский край Кавказский район город Кропоткин

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 г. Кропоткин муниципального образования Кавказский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

по\_\_\_ «Ритмической мозаике»

Средняя группа «Ромашка»

Педагог \_\_\_музыкальный руководитель Онзуль Евгения Петровна

Количество учебных часов: всего 64 часа; в неделю 2 раза.

Планирование составлено на основе рабочей программы музыкального руководителя Онзуль Евгении Петровны, утвержденной на педагогическом совете № 1 от «\_\_» августа 2018 года.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание (разделы, темы)** | **Количество учебных часов** | **Даты проведения**  | **Оборудование** |
| **Факт.** | **План.** |
| **Развитие музыкальности – 12 часов.** |
| 1. | «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского, слушание, разучивание 1 фигуры.«Чебурашка», муз. В. Шаинского, слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 02.10.18 | 02.10.18 | Музыкальный центр. |
| 2.  | «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского, повторение 1 фигуры, разучивание 2.«Чебурашка», муз. В. Шаинского, повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 | 04.10.18 | 04.10.18 | Музыкальный центр. |
| 3. | «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского, повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3.«Чебурашка», муз. В. Шаинского, повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры. |  | 09.10.18 | 09.10.18 | Музыкальный центр. |
| 4. | «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского, повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Чебурашка», муз. В. Шаинского, повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 | 11.10.18 | 11.10.18 | Музыкальный центр. |
| 5. | «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского, повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Чебурашка», муз. В. Шаинского, повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 | 16.10.18 | 16.10.18 | Музыкальный центр. |
| 6. | «Рыбачок», муз. М.Старокадомского, песня «Любитель-рыболов», слушание, разучивание 1 фигуры.«Плюшевый медвежонок», муз. В.Кривцова, слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 18.10.18 | 18.10.18 | Музыкальный центр. |
| 7. |  «Рыбачок», муз. М.Старокадомского, песня «Любитель-рыболов», закрепление 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Плюшевый медвежонок», муз. В.Кривцова, закрепление 1 фигуры, разучивание 2. | 1 | 23.10.18 | 23.10.18 | Музыкальный центр. |
| 8. | «Рыбачок», муз. М.Старокадомского, песня «Любитель-рыболов», закрепление 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры.«Плюшевый медвежонок», муз. В.Кривцова, закрепление 1 и 2 фигур, разучивание 3. | 1 | 25.10.18 | 25.10.18 | Музыкальный центр. |
| 9. | «Рыбачок», муз. М.Старокадомского, песня «Любитель-рыболов», закрепление движений всех фигур, исполнение танца целиком.«Плюшевый медвежонок», муз. В.Кривцова, закрепление 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. | 1 | 01.11.18 | 30.10.18 | Музыкальный центр, зонтики. |
| 10. | «Рыбачок», муз. М.Старокадомского, песня «Любитель-рыболов», закрепление движений всех фигур, исполнение танца целиком.«Плюшевый медвежонок», муз. В.Кривцова, закрепление 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. | 1 | 06.11.18 | 01.11.18 |  |
| 11. | «Куклы-неваляшки», муз. З.Левиной. Слушание, разучивание 1 и 2 фигуры.«Разноцветная игра», муз. Б.Савельева. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 08.11.18 | 06.11.18 | Музыкальный центр |
| 12. | «Куклы-неваляшки», муз. З.Левиной. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 и 4.«Разноцветная игра», муз. Б.Савельева. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 и 3. | 1 | 13.11.18 | 08.11.18 | Музыкальный центр, |
| **Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов.** |
| 13. | «Куклы-неваляшки», муз. З.Левиной. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Разноцветная игра», муз. Б.Савельева. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 | 15.11.18 | 13.11.18 | Музыкальный центр |
| 14. | «Куклы-неваляшки», муз. З.Левиной. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Разноцветная игра», муз. Б.Савельева. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 | 20.11.18 | 15.11.18 | Музыкальный центр |
| 15. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. Слушание, разучивание 1 фигуры.«Белочка», муз. В.Шаинского. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 22.11.18 | 20.11.18 |  |
| 16. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2.«Белочка», муз. В.Шаинского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2. | 1 | 27.11.18 | 22.11.18 | Музыкальный центр |
| 17. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. Повторение 1, 2 фигуры, разучивание 3.«Белочка», муз. В.Шаинского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. | 1 | 04.12.18 | 27.11.18 | Музыкальный центр |
| 18. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. Повторение 1, 2 и 3 фигур, разучивание 4.«Белочка», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 | 06.12.18 | 29.11.18 | Музыкальный центр |
| 19. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Белочка», муз. В.Шаинского. Закрепление всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 04.12.18 | Музыкальный центр |
| 20. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Белочка», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 06.12.18 | Музыкальный центр |
| 21. | «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня. Слушание, разучивание 1, 2 , фигур.Игра «Птички и ворона», муз. А.Кравцович. Разучивание. | 1 |  | 11.12.18 | Музыкальный центр |
| 22. | «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня. Повторение 1, 2 фигур, разучивание 3 и 4.Игра «Птички и ворона», муз. А.Кравцович.  | 1 |  | 13.12.18 | Музыкальный центр |
| 23. | «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня. Закрепление 1-4 фигур, разучивание 5.Игра «Птички и ворона», муз. А.Кравцович. | 1 |  | 18.12.18 | Музыкальный центр |
| 24. | «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня. Закрепление 1-4 фигур, разучивание 5.«Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского, повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 20.12.18 | Музыкальный центр |
| 25. | «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня. Закрепление 1-5 фигур, разучивание 6.«Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского, повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 25.12.18 | Музыкальный центр |
| 26. | «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня. Закрепление 1-6 фигур, исполнение танца целиком.Игра «Птички и ворона», муз. А.Кравцович. | 1 |  | 27.12.18 | Музыкальный центр |
| 27. | «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня. Закрепление 1-6 фигур, исполнение танца целиком.Игра «Птички и ворона», муз. А.Кравцович. | 1 |  | 10.01.19 | Музыкальный центр |
| 28. | «Маленький танец», муз. Ф.Кулау, «Вариации». Слушание, разучивание 1 фигуры.«Белые кораблики», муз. В.Шаинского. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 15.01.19 | Музыкальный центр |
| 29. | «Маленький танец», муз. Ф.Кулау, «Вариации». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Белые кораблики», муз. В.Шаинского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 |  | 17.01.19 | Музыкальный центр |
| 30. | «Маленький танец», муз. Ф.Кулау, «Вариации». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры.«Белые кораблики», муз. В.Шаинского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры. | 1 |  | 22.01.19 | Музыкальный центр |
| 31. | «Маленький танец», муз. Ф.Кулау, «Вариации». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Белые кораблики», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 24.01.19 | Музыкальный центр |
| 32. | «Маленький танец», муз. Ф.Кулау, «Вариации». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Белые кораблики», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 29.01.19 | Музыкальный центр |
| 33. | «Поросята», муз. Дж. Уотта. Слушание, разучивание 1 фигуры.«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 31.01.19 | Музыкальный центр |
| 34. | «Поросята», муз. Дж. Уотта. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 |  | 05.02.19 | Музыкальный центр |
| 35. | «Поросята», муз. Дж. Уотта. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры.«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры. | 1 |  | 07.02.19 | Музыкальный центр |
| 36. | «Поросята», муз. Дж. Уотта. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 12.02.19 | Музыкальный центр |
| 37. | «Поросята», муз. Дж. Уотта. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 14.02.19 | Музыкальный центр |
| 38. | «Чебурашка», муз. В.Шаинского, «Плюшевый медвежонок», муз. В Кривцова. Вспомнить последовательность фигур, исполнение танцев по показу. | 1 |  | 19.02.19 | Музыкальный центр |
| 39. |  «Чебурашка», муз. В.Шаинского, «Плюшевый медвежонок», муз. В Кривцова. Исполнение танцев целиком, с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 21.02.19 | Музыкальный центр |
| 40. | «Куклы-неваляшки», муз. З.Левиной. «Разноцветная игра», муз. Б.Савельева. Вспомнить последовательность фигур, исполнение по показу. | 1 |  | 26.02.19 | Музыкальный центр. |
| 41. | «Куклы-неваляшки», муз. З.Левиной. «Разноцветная игра», муз. Б.Савельева. Исполнение танцев целиком, с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 28.02.19 | Музыкальный центр. |
| 42. |  «Чебурашка», муз. В.Шаинского, «Плюшевый медвежонок», муз. В Кривцова, «Куклы-неваляшки», муз. З.Левиной. Исполнение танцев целиком. | 1 |  | 05.03.19 | Музыкальный центр. |
| **Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов.** |
| 43. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. «Белочка», муз. В.Шаинского. Вспомнить последовательность фигур, исполнение по показу. | 1 |  | 07.03.19 | Музыкальный центр |
| 44. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. «Белочка», муз. В.Шаинского. Исполнение танцев целиком, с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 12.03.19 | Музыкальный центр |
| 45. | «Поросята», муз. Дж. Уотта. «Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. Вспомнить разученные ранее фигуры, исполнение танца по показу. | 1 |  | 14.03.19 | Музыкальный центр |
| 46. | «Поросята», муз. Дж. Уотта. «Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. Вспомнить разученные ранее фигуры, исполнение танца самостоятельно, с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 19.03.19 | Музыкальный центр |
| 47. | «Маленький танец», муз. Ф.Кулау, «Вариации». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Птички и ворона», игра, муз. А Кравцович.  | 1 |  | 21.03.19 | Музыкальный центр |
| 48. | «Белые кораблики», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. «Птички и ворона», игра, муз. А Кравцович.  | 1 |  | 26.03.19 | Музыкальный центр |
| 49. | «Маленький танец», муз. Ф.Кулау, «Вариации». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Белые кораблики», муз. В.Шаинского. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 28.03.19 | Музыкальный центр |
| 50. | «Кузнечик», муз. В.Шаинского. «Белочка», муз. В.Шаинского.«Поросята», муз. Дж. Уотта. Исполнение танца самостоятельно, с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 02.04.19 | Музыкальный центр |
| **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – 7 часов.** |
| 51. | «Рыбачок», муз. М Старокадомского «Любитель-рыболов». «Плюшевый медвежонок», муз. А Кривцова.Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 04.04.19 | Музыкальный центр |
| 52. | «Кузнечик», муз. В. Шаинского.«Едем к бабушке в деревню», грузинская песня.Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 09.04.19 | Музыкальный центр |
| 53. | «Белочка», муз. В.Шаинского,«Поросята», муз. Дж. Уотта.Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 11.04.19 | Музыкальный центр |
| 54. | «Белые кораблики», муз. В.Шаинского,Игра «Птички и ворона».Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 16.04.19 | Музыкальный центр |
| 55. | «Чебурашка», муз. В.Шаинского,«Куклы-неваляшки», муз. З. ЛевинойВспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 18.04.19 | Музыкальный центр |
| 56. | «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского,«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция.Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 23.04.19 | Музыкальный центр |
| 57. | «Рыбачок», муз. М Старокадомского «Любитель-рыболов». «Плюшевый медвежонок», муз. А Кривцова.Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 25.04.19 | Музыкальный центр |
| **Развитие и тренировка психических процессов – 7 часов.** |
| 58. | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского. Слушание, разучивание 1 фигуры. «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского,Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 30.04.19 | Музыкальный центр |
| 59. | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2. «Разноцветная игра», муз. Б.Савельева,Вспомнить последовательность движений, исполнение танцев целиком с небольшими подсказками руководителя. | 1 |  | 07.05.19 | Музыкальный центр |
| 60. | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. Игра «Птички и ворона». | 1 |  | 14.05.19 | Музыкальный центр |
| 61. | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.Игра «Птички и ворона». | 1 |  | 16.05.19 | Музыкальный центр |
| 62. | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. | 1 |  | 21.05.19 | Музыкальный центр |
| 63. | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.«Лошадки», музыкально-ритмическая композиция. | 1 |  | 23.05.19 | Музыкальный центр |
| 64. | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.Игра «Птички и ворона». | 1 |  | 28.05.19 | Музыкальный центр |

Согласовано

старший воспитатель МБДОУ д/с-к/в № 15

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Некрасова

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 года

Краснодарский край Кавказский район город Кропоткин

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 г. Кропоткин муниципального образования Кавказский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

по\_\_\_ «Ритмической мозаике»

старшие группы «Ягодка», «Сказка».

Педагог \_\_\_музыкальный руководительОнзульЕвгения Петровна

Количество учебных часов: всего 64 часа; в неделю 2 раза.

Планирование составлено на основе рабочей программы музыкального руководителя Онзуль Евгении Петровны, утвержденной на педагогическом совете № 1 от «\_\_» августа 2018 года.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Содержание, (разделы, темы)** | **Количество учебных часов** | **Даты проведения** | **Оборудование** |
|  |  |  | **План.** | **Факт.** |  |
| **Развитие музыкальности – 12 часов.** |
| 1. | «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 02.10.2018 | 02.102018 | Магнитофон |
| 2. | «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 | 04.10.2018 | 04.102018 | Магнитофон |
| 3. | «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева. Повторение 1-2 фигур, разучивание 3 фигуры. | 1 | 09.10.2018 | 09.102018 | Магнитофон |
| 4. | «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева. Повторение 1-3 фигур, исполнение упражнения. | 1 | 11.10.2018 | 11.102018 | Магнитофон |
| 5. | «Упражнение с цветами». Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г.Гладкова. Музыкально-ритмическая композиция. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 16.10.2018 | 16.102018 | Цветы, магнитофон |
| 6. | «Упражнение с цветами». Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г.Гладкова. Музыкально-ритмическая композиция. Закрепление движений 1 фигуры, разучивание 2 и 3 фигур. | 1 | 18.10.2018 | 18.102018 | Цветы, магнитофон |
| 7. | «Упражнение с цветами». Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г.Гладкова. Музыкально-ритмическая композиция. Закрепление движений 1-3 фигур, разучивание 4 фигуры. | 1 | 23.10.2018 | 23.102018 | Цветы, магнитофон |
| 8. | «Упражнение с цветами». Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г.Гладкова. Музыкально-ритмическая композиция. Закрепление движений 1-4 фигур, разучивание 5 фигуры. | 1 | 25.10.2018 | 25.102018 | Цветы, магнитофон |
| 9. | «Упражнение с цветами». Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г.Гладкова. Музыкально-ритмическая композиция. Закрепление движений 1-5 фигур, исполнение упражнения целиком. | 1 | 30.10.2018 | 01.112018 | Цветы, магнитофон |
| 10. | «Цыплята» азербайджанская нар.песня. Слушание, разучивание движений 1 фигуры. | 1 | 01.11.2018 | 06.112018 | Костюмы курочек, петушков, цыплят, птичницы, магнитофон |
| 11. | «Цыплята» азербайджанская нар. Песня. Повторение движений 1 фигуры, разучивание движений 2 фигуры. | 1 | 06.11.2018 | 08.112018 | Костюмы курочек, петушков, цыплят, птичницы, магнитофон |
| 12. | «Цыплята» азербайджанская нар.песня. Повторение движений 1 и 2 фигур, исполнение упражнения. | 1 | 08.11.2018 | 13.112018 | Костюмы курочек, петушков, цыплят, птичницы, магнитофон |
| **Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов.** |
| 13. | «Марш» Г.Свиридова. Слушание. Разучивание 1 фигуры. | 1 | 13.11.2018 | 15.112018 | Магнитофон |
| 14. | «Марш» Г.Свиридова. Повторение движений 1 фигуры. Разучивание 2 фигуры. | 1 | 15.11.2018 | 20.112018 | Магнитофон |
| 15. | «Марш» Г.Свиридова. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 20.11.2018 | 22.112018 | Магнитофон |
| 16. | Разучивание игры «Козочки и волк», муз. Из к/ф «Звуки музыки». | 1 | 22.11.2018 | 27.112018 | Костюмы козочек, пастушка, волка, магнитофон |
| 17. | Разучивание игры «Козочки и волк», муз. Из к/ф «Звуки музыки». | 1 | 27.11.2018 | 04.122018 | Костюмы козочек, пастушка, волка, магнитофон |
| 18. | «Вместе весело шагать» В.Шаинского. Слушание. Разучивание 1 фигуры. | 1 | 29.11.2018 | 06.122018 | Магнитофон |
| 19. | «Вместе весело шагать» В.Шаинского. Разучивание 2-3 фигур. | 1 | 04.12.2018 |  | Магнитофон |
| 20. | «Вместе весело шагать» В.Шаинского. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 06.12.2018 |  | Магнитофон |
| 21. | «Мячик» М.Минкова. Слушание. Разучивание движений 1 фигуры. | 1 | 11.12.2018 |  | Магнитофон |
| 22. | «Мячик» М.Минкова. Закрепление движений 1 фигуры. Разучивание движений 2 фигуры. | 1 | 13.12.2018 |  | Магнитофон |
| 23. | «Мячик» М.Минкова. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 18.12.2018 |  | Магнитофон |
| 24. | «Чунга-Чанга» В.Шаинского. Слушание. Разучивание 1 фигуры. Импровизация движений припева. | 1 | 20.12.2018 |  | Магнитофон |
| 25. | «Чунга-Чанга» В.Шаинского. Повторение движений 1 фигуры. Разучивание 2 фигуры. Импровизация движений припева. | 1 | 25.12.2018 |  | Магнитофон |
| 26. | «Чунга-Чанга» В.Шаинского. Повторение движений 1-2 фигур. Разучивание 3 фигуры. Импровизация движений припева.  | 1 | 27.12.2018 |  | Магнитофон |
| 27. | «Чунга-Чанга» В.Шаинского. Повторение движений 1-3 фигур. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 10.01.2019 |  | Магнитофон |
| 28. | «Танцуйте сидя» Б.Савельева. Слушание. Разучивание 1 фигуры. | 1 | 15.01.2019 |  | Стульчики по количеству детей, магнитофон |
| 29. | «Танцуйте сидя» Б.Савельева. Повторение движений 1 фигуры. Разучивание 2 фигуры. | 1 | 17.01.2019 |  | Стульчики по количеству детей, магнитофон |
| 30. | «Танцуйте сидя» Б.Савельева. Повторение движений 1-2 фигур. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 22.01.2019 |  | Стульчики по количеству детей, магнитофон |
| 31. | «Антошка» В.Шаинского. Слушание. Разучивание 1 фигуры. | 1 | 24.01.2019 |  | Магнитофон |
| 32. | «Антошка» В.Шаинского. Повторение движений 1 фигуры. Разучивание 2 фигуры. | 1 | 29.01.2019 |  | Магнитофон |
| 33. | «Антошка» В.Шаинского. Повторение движений 1-2 фигур. Разучивание 3 фигуры. | 1 | 31.01.2019 |  | Магнитофон |
| 34. | «Антошка» В.Шаинского. Повторение движений 1-3 фигур. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 05.02.2019 |  | Магнитофон |
| 35. | «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевского. Слушание. Разучивание 1-3 фигур. | 1 | 07.02.2019 |  | Костюмы кукол, мишки, бочка с медом, магнитофон |
| 36. | «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевского. Повторение движений 1-3 фигур. Разучивание 4-6 фигур. | 1 | 12.02.2019 |  | Костюмы кукол, мишки, бочка с медом, магнитофон |
| 37. | «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевского. Повторение движений 1-6 фигур. Разучивание 7-8 фигур. | 1 | 14.02.2019 |  | Костюмы кукол, мишки, бочка с медом, магнитофон |
| 38. | «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевского Повторение движений 1-8 фигур.  | 1 | 19.02.2019 |  | Костюмы кукол, мишки, бочка с медом, магнитофон |
| 39. | «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевского Повторение движений 1-8 фигур.  Исполнение упражнения целиком. | 1 | 21.02.2019 |  | Костюмы кукол, мишки, бочка с медом, магнитофон |
| 40. | «Песенка о лете» Е.Крылатова. Слушание. Разучивание движений 1 куплета. | 1 | 26.02.2019 |  | Магнитофон |
| 41. | «Песенка о лете» Е.Крылатова. Повторение движений 1 куплета. Разучивание движений 2-3 куплетов. | 1 | 28.02.2019 |  | Магнитофон |
| 42. | «Песенка о лете» Е.Крылатова. Повторение движений 1-3 куплетов. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 05.03.2019 |  | Магнитофон |
| **Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов.** |
| 43. | "Полька" под болгарскую плясовую мелодию "Кремена"А.Арскоса. Слушание. Разучивание 1-2 фигур.  | 1 | 07.03.2019 |  | Магнитофон |
| 44. | "Полька" под болгарскую плясовую мелодию "Кремена"А.Арскоса. Повторение движений 1-2 фигур. Разучивание 3 фигуры. | 1 | 12.03.2019 |  | Магнитофон |
| 45. | "Полька" под болгарскую плясовую мелодию "Кремена"А.Арскоса. Повторение движений 1-3 фигур. Разучивание 4 фигуры. | 1 | 14.03.2019 |  | Магнитофон |
| 46. | "Полька" под болгарскую плясовую мелодию "Кремена"А.Арскоса. Повторение движений 1-3 фигур.  | 1 | 19.03.2019 |  | Магнитофон |
| 47. | "Полька" под болгарскую плясовую мелодию "Кремена"А.Арскоса. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 21.03.2019 |  | Магнитофон |
| 48. | Танец-игра «Найди себе пару». М.Спадавеккиа «Добрый жук». Слушание. Разучивание движений. | 1 | 26.03.2019 |  | Магнитофон |
| 49. | Танец-игра «Найди себе пару». М.Спадавеккиа «Добрый жук». Повторение движений.  | 1 | 28.03.2019 |  | Магнитофон |
| 50. | Танец-игра «Найди себе пару». М.Спадавеккиа «Добрый жук». Повторение движений. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 02.04.2019 |  | Магнитофон |
| **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – 7 часов.** |
| 51. | «Красная Шапочка» А.Рыбникова. Слушание. Разучивание 1 фигуры. | 1 | 04.04.2019 |  | Магнитофон |
| 52. | «Красная Шапочка» А.Рыбникова. Повторение движений 1 фигуры. Разучивание 3 фигуры. | 1 | 09.04.2019 |  | Магнитофон |
| 53. | «Красная Шапочка» А.Рыбникова. Повторение движений 1-3 фигур. | 1 | 11.04.2019 |  | Магнитофон |
| 54. | «Красная Шапочка» А.Рыбникова. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 16.04.2019 |  | Магнитофон |
| 55. | «Кошка и девочка», песня «Расплата», литовская народная мелодия. Слушание. Разучивание. | 1 | 18.04.2019 |  | Маска кошки, магнитофон |
| 56. | «Кошка и девочка», песня «Расплата», литовская народная мелодия. Повторение движений. | 1 | 23.04.2019 |  | Маска кошки, магнитофон |
| 57. | «Кошка и девочка», песня «Расплата», литовская народная мелодия. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 25.04.2019 |  | Маска кошки, магнитофон |
| **Развитие и тренировка психических процессов – 7 часов.** |
| 58. | «Три поросенка» Н.Ефремова «Ни кола и ни двора». Слушание. Разучивание движений 1 куплета. | 1 | 30.04.2019 |  | Магнитофон |
| 59. | «Три поросенка» Н.Ефремова «Ни кола и ни двора». Повторение движений 1 куплета. Разучивание движений 2 куплета. | 1 | 07.05.2019 |  | Магнитофон |
| 60. | «Три поросенка» Н.Ефремова «Ни кола и ни двора». Повторение движений 1-2 куплета. Исполнение упражнения целиком.  | 1 | 14.05.2019 |  | Магнитофон |
| 61. | «Кукляндия» П.Овсянникова. Слушание. Разучивание движений 1 куплета. | 1 | 16.05.2019 |  | Магнитофон |
| 62. | «Кукляндия» П.Овсянникова. Повторение движений 1 куплета. Разучивание движений 2 куплета. | 1 | 21.05.2019 |  | Магнитофон |
| 63. | «Кукляндия» П.Овсянникова. Повторение движений 1-2 куплета. Разучивание движений 3 куплета. | 1 | 23.05.2019 |  | Магнитофон |
| 64. | «Кукляндия» П.Овсянникова. Повторение движений 1-3 куплета. Исполнение упражнения целиком. | 1 | 28.05.2019 |  | Магнитофон |

Согласовано

старший воспитатель МБДОУ д/с-к/в № 15

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Некрасова

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 года

Краснодарский край Кавказский район город Кропоткин

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 г. Кропоткин муниципального образования Кавказский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

по\_\_\_ «Ритмической мозаике»

Подготовительная группа «Колокольчик»

Педагог \_\_\_музыкальный руководитель Онзуль Евгения Петровна

Количество учебных часов: всего 64 часа; в неделю 2 раза.

Планирование составлено на основе рабочей программы музыкального руководителя Онзуль Евгении Петровны, утвержденной на педагогическом совете № 1 от «\_\_» августа 2018 года.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание (разделы, темы)** | **Количество учебных часов** | **Даты проведения**  | **Оборудование** |
| **Факт.** | **План.** |
| **Развитие музыкальности – 12 часов.** |
| 1. | «Упражнение с осенними листьями», муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Слушание, разучивание 1 фигуры.«Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 02.10.18 | 02.10.18 | Музыкальный центр, осенние листья, капроновые шарфики. |
| 2.  | Упражнение с осенними листьями. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Закрепление 1 фигуры, разучивание 2. | 1 | 04.10.18 | 04.10.18 | Музыкальный центр, осенние листья, капроновые шарфики. |
| 3. | Упражнение с осенними листьями. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение танца целиком.«Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Закрепление 1 и 2 фигур, разучивание 3. |  | 09.10.18 | 09.10.18 | Музыкальный центр, осенние листья, капроновые шарфики. |
| 4. | Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Разучивание 1 фигуры.«Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Закрепление 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. | 1 | 11.10.18 | 11.10.18 | Музыкальный центр, осенние листья, зонтики, капроновые шарфики. |
| 5. | Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Кукла», муз. В Шаинского. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 16.10.18 | 16.10.18 | Музыкальный центр, осенние листья, зонтики. |
| 6. | Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры.«Кукла», муз. В Шаинского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2. | 1 | 18.10.18 | 18.10.18 | Музыкальный центр, осенние листья, зонтики. |
| 7. | Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.«Кукла», муз. В Шаинского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. | 1 | 23.10.18 | 23.10.18 | Музыкальный центр, осенние листья, зонтики. |
| 8. | «Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Слушание, разучивание 1 фигуры.«Кукла», муз. В Шаинского. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. | 1 | 25.10.18 | 25.10.18 | Музыкальный центр, зонтики. |
| 9. | «Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 01.11.18 | 30.10.18 | Музыкальный центр, зонтики. |
| 10. | «Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры.«Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Повторение 1 фигуры, разучивание 2. | 1 | 06.11.18 | 01.11.18 | Музыкальный центр, зонтики. |
| 11. | «Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.«Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Исполнение танца целиком. | 1 | 08.11.18 | 06.11.18 | Музыкальный центр, зонтики. |
| 12. | Повтор и исполнение разученных танцев. | 1 | 13.11.18 | 08.11.18 | Музыкальный центр, осенние листья, зонтики, капроновые шарфики. |
| **Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов.** |
| 13. | «Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Слушание, разучивание 1 фигуры.Пляска- игра с Крокодилом Геной. Муз. В Шаинского, разучивание. | 1 | 15.11.18 | 13.11.18 | Музыкальный центр |
| 14. | «Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2.Пляска-игра с Крокодилом Геной. Муз. В Шаинского, закрепление. | 1 | 20.11.18 | 15.11.18 | Музыкальный центр |
| 15. | «Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.«Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 | 22.11.18 | 20.11.18 | Музыкальный центр, крылышки мотыльков. |
| 16. | «Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.«Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Закрепление 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 | 27.11.18 | 22.11.18 | Музыкальный центр, крылышки мотыльков. |
| 17. | «Старинная полька», шуточный парный танец со сменой партнеров. Слушание, разучивание.«Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры. | 1 | 04.12.18 | 27.11.18 | Музыкальный центр, крылышки мотыльков. |
| 18. | «Старинная полька», шуточный парный танец со сменой партнеров. Закрепление.«Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Повторение 1, 2 и 3 фигуры, разучивание 4 фигуры. | 1 | 06.12.18 | 29.11.18 | Музыкальный центр, крылышки мотыльков. |
| 19. | «Менуэт», муз. П.Мориа. Слушание, разучивание 1 фигуры.«Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 04.12.18 | Музыкальный центр, крылышки мотыльков. |
| 20. | «Менуэт», муз. П.Мориа. Повторение 1 фигуры, разучивание 2.«Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 06.12.18 | Музыкальный центр, крылышки мотыльков. |
| 21. | «Менуэт», муз. П.Мориа. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.«Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мориа «Звезды в твоих очах». Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 11.12.18 | Музыкальный центр, звездочки на палочке. |
| 22. | «Менуэт», муз. П.Мориа. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.«Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мориа «Звезды в твоих очах». Повторение 1 фигуры, разучивание 2. | 1 |  | 13.12.18 | Музыкальный центр, звездочки на палочке. |
| 23. | «Менуэт», муз. П.Мориа. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.«Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мориа «Звезды в твоих очах». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. | 1 |  | 18.12.18 | Музыкальный центр, звездочки на палочке. |
| 24. | «Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Слушание, разучивание 1фигуры.«Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мориа «Звезды в твоих очах». Повторение 1, 2 и 3 фигуры, разучивание 4. | 1 |  | 20.12.18 | Музыкальный центр, звездочки на палочке, ленточки на палочки, блестящие султанчики. |
| 25. | «Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1 фигуры, разучивание 2.«Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мориа «Звезды в твоих очах». Повторение 1, 2, 3 и 4 фигуры, разучивание 5. | 1 |  | 25.12.18 | Музыкальный центр, звездочки на палочке, ленточки на палочки, блестящие султанчики. |
| 26. | «Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.«Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мориа «Звезды в твоих очах». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 27.12.18 | Музыкальный центр, звездочки на палочке, ленточки на палочки, блестящие султанчики. |
| 27. | «Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.«Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мориа «Звезды в твоих очах». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 10.01.19 | Музыкальный центр, звездочки на палочке, ленточки на палочки, блестящие султанчики. |
| 28. | «Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.Игра с мячом, берлинская полька. Слушание, разучивание. | 1 |  | 15.01.19 | Музыкальный центр, ленточки на палочки, блестящие султанчики, мяч. |
| 29. | «Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.Игра с мячом, берлинская полька.  | 1 |  | 17.01.19 | Музыкальный центр, ленточки на палочки, блестящие султанчики, мяч. |
| 30. | «Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Слушание, разучивание 1 фигуры.«Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 22.01.19 | Музыкальный центр. |
| 31. | «Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Повторение 1 фигуры, разучивание 2.«Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2. | 1 |  | 24.01.19 | Музыкальный центр. |
| 32. | «Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.«Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. | 1 |  | 29.01.19 | Музыкальный центр. |
| 33. | «Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.«Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.. | 1 |  | 31.01.19 | Музыкальный центр. |
| 34. | «Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Слушание, разучивание 1 фигуры.«Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада», слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 05.02.19 | Музыкальный центр, шапочки цветов, крылья бабочек. |
| 35. | «Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1 фигуры, разучивание 2. | 1 |  | 07.02.19 | Музыкальный центр, шапочки цветов, крылья бабочек. |
| 36. | «Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.«Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. | 1 |  | 12.02.19 | Музыкальный центр, шапочки цветов, крылья бабочек. |
| 37. | «Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.«Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 14.02.19 | Музыкальный центр, шапочки цветов, крылья бабочек. |
| 38 | «Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.«Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 19.02.19 | Музыкальный центр, шапочки цветов, крылья бабочек. |
| 39 | «Танец тройками», муз. Ф Кулау. Слушание, разучивание 1 фигуры.«Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках». Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 21.02.19 | Музыкальный центр. |
| 40 | «Танец тройками», муз. Ф Кулау. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 |  | 26.02.19 | Музыкальный центр. |
| 41. | «Танец тройками», муз. Ф Кулау. Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры.«Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках». Повторение1 и 2 фигур, исполнение целиком. | 1 |  | 28.02.19 | Музыкальный центр. |
| 42. | «Танец тройками», муз. Ф Кулау. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение целиком.«Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках». Повторение1 и 2 фигур, исполнение целиком. | 1 |  | 05.03.19 | Музыкальный центр. |
| **Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов.** |
| 43. | «Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Слушание, разучивание 1 фигуры.«Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 07.03.19 | Музыкальный центр, шлемы, мечи, щиты, шапочки нот, скрипичного и басового ключей. |
| 44. | «Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Слушание, разучивание 1 фигуры.«Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 12.03.19 | Музыкальный центр, шлемы, мечи, щиты, шапочки нот, скрипичного и басового ключей. |
| 45. | «Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Повторение 1 фигуры, разучивание 2.«Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Повторение 1 фигуры, разучивание 2. | 1 |  | 14.03.19 | Музыкальный центр, шлемы, мечи, щиты. |
| 46. | «Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение танца целиком.«Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. | 1 |  | 19.03.19 | Музыкальный центр, шлемы, мечи, щиты, шапочки нот, скрипичного и басового ключей. |
| 47. | «Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение танца целиком.«Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. | 1 |  | 21.03.19 | Музыкальный центр, шлемы, мечи, щиты, шапочки нот, скрипичного и басового ключей. |
| 48. | Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Слушание, разучивание 1, 2 и 3 фигуры.«Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Слушание, разучивание 1 и 2 фигур. | 1 |  | 26.03.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 49. | Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Повторение 1, 2 и 3 фигур, разучивание 4, 5 и 6 фигур.«Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 и 4 фигуры. | 1 |  | 28.03.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 50. | Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 02.04.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – 7 часов.** |
| 51. | «Утро», муз. А.Петрова, слушание, разучивание 1 фигуры.«Жаворонок», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мориа, слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 04.04.19 | Музыкальный центр |
| 52. | «Утро», муз. А.Петрова, закрепление 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.«Жаворонок», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мориа, закрепление 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 |  | 09.04.19 | Музыкальный центр |
| 53. | «Утро», муз. А.Петрова, закрепление 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры.«Жаворонок», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мориа, закрепление всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 11.04.19 | Музыкальный центр |
| 54. | «Утро», муз. А.Петрова, закрепление 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.«Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мориа, слушание, разучивание 1 и 2 фигуры. | 1 |  | 16.04.19 | Музыкальный центр |
| 55. | «Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мориа, слушание, разучивание 1 и 2 фигуры.«Калинка», танцевальная композиция, русская народная мелодия, аранжировка и исполнение Ф.Гойи. Слушание, разучивание 1 фигуры. | 1 |  | 18.04.19 | Музыкальный центр |
| 56. | «Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мориа, повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 и 4 фигуры.«Калинка», танцевальная композиция, русская народная мелодия, аранжировка и исполнение Ф.Гойи. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. | 1 |  | 23.04.19 | Музыкальный центр |
| 57. | «Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мориа, повторение 1, 2, 3 и 4 фигур, разучивание 5 и 6 фигуры.«Калинка», танцевальная композиция, русская народная мелодия, аранжировка и исполнение Ф.Гойи. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры. | 1 |  | 25.04.19 | Музыкальный центр |
| **Развитие и тренировка психических процессов – 7 часов.** |
| 58. | Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мориа. Слушание, разучивание 1 и 2 фигуры.«Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Слушание, разучивание 1 и 2 фигуры. | 1 |  | 30.04.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 59. | Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мориа. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 и 4 фигуры.«Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение 1 и 2, разучивание 3 и 4 фигуры. | 1 |  | 07.05.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 60. | Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мориа. Повторенние 1, 2 , 3 и 4 фигур, разучивание 5 и 6 фигуры.«Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 и 4. | 1 |  | 14.05.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 61. | Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мориа. Повторение 1, 2, 3, 4, 5 и 6 фигур, разучивание 7 фигуры.«Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение 1, 2 , 3 и 4 фигур, разучивание 5 фигуры. | 1 |  | 16.05.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 62. | Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мориа. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 21.05.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 63. | Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мориа. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.«Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 23.05.19 | Музыкальный центр, обручи. |
| 64. | Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мориа. Закрепление всех фигур, исполнение танца целиком.«Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. | 1 |  | 28.05.19 | Музыкальный центр, обручи. |