

Краснодарский край Кавказский район город Кропоткин
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 15 города Кропоткин муниципального образования
Кавказский район

Утверждено
решением педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2016 года
председатель педагогического совета
заведующий МБДОУ д/с-к/в № 15
детский сад
комбинированного вида
Т.Н. Блиняева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ритмической мозаике

Степень обучения: средняя группа, старшие группы, подготовительная группа.

Количество часов 64 часа

Музыкальный руководитель Онзуль Евгения Петровна

Программа разработана на основе авторской программы Бурениной А.И.
«Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного
и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа II вида по ритмической пластике для детей разработана на основе авторской программы А.И.Бурениной "Ритмическая мозаика". Программа рассчитана на 64 занятия, и в ее основу заложен принцип развивающего обучения. Для каждого занятия подобран материал исходя из потенциальных возможностей детей данного возраста.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы "Ритмическая мозаика" - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует осознанного и свободного владения телом.

Первая особенность программы - ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми".

Вторая особенность - это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность - это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. на формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

В результате этого были сформированы задачи программы:

1. Развитие музыкальности.
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.
4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
5. Развитие и тренировка психических процессов.

Рабочая программа была рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 1 от 29. 08. 2016 года.

Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год:

№ п/п	Разделы, темы	Авторская программа (количество часов)	Рабочая программа (количество часов)
1.	Развитие музыкальности.		12
1.1	Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения		4
1.2	Развитие умения передавать в движениях основные средства муз. выразительности.		5
1.3	Развитие способности различать жанр муз. произведения.		3
2.	Развитие двигательных качеств и умений.		30
2.1	Основные движения.		11
2.2	Общеразвивающие упражнения.		7
2.3	Имитационные движения.		9
2.4	Плясовые движения.		3
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.		8
4.	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.		7
4.1	Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения.		4
4.2	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.		3
5.	Развитие и тренировка психических процессов.		7

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

1.Тема: Развитие музыкальности - 12 часов.

Разделы:

1.1. Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал («Кот Леопольд» Б.Савельева) – **4 часа.**

1.2. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо («Упражнение с цветами» на музыку «Добрая фея» Г.Гладкова) – **5 часов.**

1.3. Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.); марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях ("Цыплята" азербайджанская народная песня) - **3 часа.**

2. Тема: Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов.

Разделы:

2.1.Основные движения-11 часов.

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением ("Марш" Г.Свиридова);

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег (игра "Козочки и волк" из к/ф «Звуки музыки»);

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др. ("Вместе весело шагать" В.Шаинского, "Мячик" М.Минкова).

2.2. Общеразвивающие упражнения-7 часов.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность). упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног ("Чунга-Чанга" В.Шаинского, «Танцуйте сидя» Б.Савельева музыкально-ритмическая композиция и т.д.)

2.3. Имитационные движения-9 часов.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или легкости, разной среды ("в воде", "в воздухе" и т.д.)

("Антошка" В.Шаинского, "Танец Кукол и Мишки" Д.Кабалевского)

2.4. Плясовые движения-3 часа.

Плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие ассиметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения из рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и т.д. ("Чунга-Чанга" В.Шаинского и т.д.)

3. Тема: Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов.

Раздел:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и т.д.) («Найди себе пару» под музыку М.Спадавеккиа «Добрый жук», "Полька" под болгарскую плясовую мелодию "Кремена" А.Арскова).

4. Тема: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – 7 часов.

Разделы:

4.1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям ("Красная Шапочка А.Рыбникова) – 4 часа.

4.2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ («Кошка и девочка», песня «Расплата», литовская народная мелодия) – 3 часа.

5. Тема: Развитие и тренировка психических процессов – 7 часов.

Раздел:

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетания упражнений и т.д.). ("Три поросенка" песня Н.Ефремова «Ни кола и ни двора»; "Кукляндия" П.Овсянникова).

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ВОСПИТАННИКОВ.

1. Выразительность и непосредственность движений под музыку.
2. Умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности
3. Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций
4. Использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

1. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Методика работы над спектаклем см. в книге А.И.Бурениной «От игры до спектакля» (СПб., 1995).
3. Э.Жак Далькроз. Ритм; его воспитательное значение для жизни и для искусства //Театр и искусство – 1922.
4. Программа интеллектуального, художественно-творческого развития ребенка «Гармония» Д.И.Воробьева.