

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ДЕТСКИЙ САД № 15 ГОРОДА  
КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН.

Принята на заседании  
педагогического совета  
От « 30 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с-к/в № 15  
\_\_\_\_\_ Блиняева Т.Н.  
Приказ № 189  
от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 64 ч.

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор –составитель:  
Рыбалкина Светлана Владимировна  
Музыкальный руководитель  
высшей категории

г. Кропоткин,  
2024 год

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» художественно-эстетической направленности

<b>Наименование муниципалитета</b>	муниципальное образование Кавказский район
<b>Наименование организации,</b>  <b>ФИО руководителя,</b>  <b>контактные данные</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение комбинированного вида детский сад №15 города Кропоткин. Руководитель Блиняева Татьяна Николаевна
<b>ID-номер программы в АИС «Навигатор»</b>	
<b>Полное наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»
<b>Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)</b>	Программа реализуется на внебюджетной основе
<b>ФИО автора (составителя) программы</b>	Рыбалкина Светлана Владимировна
<b>Краткое описание программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» предусматривает обучение детей 4-7 лет, направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)</b>	Базовый
<b>Продолжительность освоения (объем)</b>	64 часа
<b>Возрастная категория учащихся</b>	4-7 лет
<b>Цель программы</b>	<b>Цель:</b> создание условий для творческой самореализации детей в процессе занятий хореографией, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональная ориентация и

	адаптация к условиям современной жизни.
<b>Задачи программы</b>	<p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить знаниям, умениям по курсу «Хореография»;</li> <li>-обучить учащихся танцевальным основам хореографии;</li> <li>-сформировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;</li> <li>-сформировать культуру выразительности движений ;</li> <li>-сформировать умения ориентироваться в пространстве;</li> <li>-дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, кубанский танец, историко-бытовой танец, современный танец;</li> <li>-обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;</li> <li>-сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать творческие способности, воображение учащихся;</li> <li>- развивать музыкальный слух , чувство ритма и темпа;</li> <li>- развивать исполнительские навыки в танце; - развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, музыкально-двигательную память;</li> <li>- развивать гибкость, ловкость, выносливость и координацию движения;</li> <li>- развивать у учащихся способность к самостоятельной и коллективной деятельности;</li> <li>- укреплять здоровье и развивать физическую выносливость;</li> <li>-развивать мотивацию к творческой</li> </ul>

	<p>деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать духовно – нравственную личность ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры;</li> <li>- сформировать общую культуру личности ребенка;</li> <li>-создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве ;</li> <li>– учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;</li> <li>-воспитать эстетическую культуру у воспитанников, музыкальный вкус и любовь к танцевальному искусству;</li> <li>- сформировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;</li> <li>- сформировать духовно-нравственные ценности и патриотизм.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Предметные</b> результаты освоения программы учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобрели знания, умения по курсу «Хореография»;</li> <li>-знают танцевальные основы хореографии;</li> <li>- умеют слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;</li> <li>-сформирована культура выразительности движений ;</li> <li>-умеют ориентироваться в пространстве;</li> <li>-имеют представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, кубанский танец, современный танец;</li> <li>-применяют на практике теоретические знания в области различных танцевальных техник;</li> <li>-сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений.</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b> результаты освоения</p>

	<p>программы учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в содержании теоретических понятий предметной области.</li> <li>- сформировано умение применять приобретенные навыки в повседневной жизни</li> <li>- имеет навык анализа собственных выступлений и выступлений других;</li> <li>- умеет презентовать собственную исполнительскую деятельность.</li> </ul> <p><i>Личностные</i> результаты освоения программы учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в мире хореографического искусства;</li> <li>- умеет применять теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- имеет устойчивую мотивацию к изучению предмета.</li> <li>- обладает произвольным вниманием в рамках занятия.</li> <li>- при помощи педагога может применять теоретические знания в практической деятельности.</li> <li>- имеет позитивное отношение к ЗОЖ.</li> <li>- сформированы духовно-нравственные ценности и патриотизм.</li> </ul>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа предусматривает обучение всех детей, а также детей с особенными образовательными потребностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● одаренные дети;</li> <li>● дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации;</li> <li>● дети инвалиды;</li> <li>● дети с ограниченными образовательными потребностями</li> </ul>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Магнитофон, ноутбук, музыкальные файлы (треки), различные атрибуты:</p>

	Искусственные цветы, цветочные арки, ленточки на палочках, платочки, павлопаса́дские платки, и т.д
--	--

**Введение. Нормативно-правовая база.**

**Дополнительная общеобразовательная база общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» предусматривает обучение детей 4-7 лет**

**Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека,

значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
14. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №15 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных склонностей особенно стремятся к движениям и к ритмике. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю- танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству и прекрасному. Программа ПДО по дошкольной хореографии разработана с учётом возрастных, индивидуальных способностей детей. В основу положена программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Данная программа составлена для приобщения детей в мир хореографии через музыкальную ритмику. В программе включены обучения детей средствами:

- Музыкально- ритмических игр и упражнений
- Сюжетно - ролевых игр в танцевальных этюдах
- Образных упражнений. Система упражнений на занятиях выстроена с учётом необходимых музыкально - ритмических навыков в игровом варианте. Каждое упражнение имеет свои задачи, предназначены на развитие координации движений рук, ног, для развития пластичности движений и т.д. В программе включены все образовательные области ФГОС
- Познавательное развитие отражается в разделе: в ознакомлении детей с народными, кубанскими танцами, с музыкальными композициями
- Речевое развитие включено в беседе с детьми для закрепления учебного материала
- Художественно - эстетическое развитие в ознакомлении детей в разделе «Волшебный мир танца»
- Коммуникативное развитие детей на совместной коллективной работе над выполнением танцевальных элементов, выступлениях на мероприятиях, совместных участиях на конкурсах и. т. д
- Физическое развитие - включён в систематическом участии в практических занятиях (разучивание танцевальных движений, целенаправленных упражнений и в подвижных играх). Эта программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей. Разнообразие композиции по направленности, стилю, сложности движений позволяют использовать их в любых формах работы с детьми начиная от утренней разминки до праздничных утренников. Для эффективности обучения имеются следующие условия:
- Наличие просторного музыкального зала
- Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением:
  - музыкальный центр,
  - компьютер, флеш носители соответствующими музыкальными материалами
- Наличие необходимого инвентаря: мячи, флажки, детские музыкальные

инструменты, обручи и другое. При решении образовательных задач на занятиях, важно учитывать общедидактические принципы.

### **Направленность**

Программа «Ритмическая мозаика» является по содержанию художественной направленности;

- по функциональному предназначению—досуговой;
- по форме организации - кружковой;
- по времени реализации – одногодичной .

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей с учетом их возможностей и мотивации. Обучение танцевально-ритмической гимнастики открывает большие возможности для самовыражения ребенка, дает толчок для будущего самоопределения личности, развития общей культуры личности, воспитания ее эстетического вкуса.

### **Новизна.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-ритмическая гимнастика» имеет ряд особенностей, которые отличают ее от других программ по данному направлению. Основной идеей программы является максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий, так как для детей дошкольного возраста именно игра основной вид деятельности. Кроме этого, особенностями программы являются:

- тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами, развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- участие родителей в процессе обучения и совместных танцевальных праздниках;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Ритмическая мозаика» состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных

физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Главное, на что должен быть нацелен педагог – это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, малоактивных, физически слабых детей, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка. Данная программа является музыкально – ритмическим психотренингом для детей и педагога, развивающим внимание, волю, память, подвижность, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и осознанного владения своим телом.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, Формирует его художественное «я», как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

#### **Отличительная особенность программы**

- Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:
- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» адресована воспитанникам в возрасте 4 – 7 лет.

Количество детей в группах 10-14 человек.

Программа предусматривает обучение детей с особенными образовательными потребностями:

- одаренные дети;
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации;
- дети инвалиды;
- дети с ограниченными образовательными потребностями.

Уровень программы – базовый.

Объем и сроки реализации программы – 1 год (64 час).

#### **Формы обучения.**

Форма проведения занятия очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

- Режим занятий. Занятия длятся с 1 октября по 31 мая;

- 2 занятия в неделю, длительность занятия 20-30 минут; предельная наполняемость групп – 14 человек, состав группы постоянный.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Сформированы несколько постоянных групп обучающихся в возрасте 4-7 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет, осваивающих Основную образовательную программу дошкольного образования:

Это одаренные дети, дети находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети инвалиды, дети с ОВЗ.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не более 14 учащихся в каждой группе.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей учащихся.

Детские группы – профильные, состав групп – постоянный.

Набор учащихся в группы – свободный.

**Уровень программы-базовый.**

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для творческой самореализации детей в процессе занятий хореографией, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих

способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

**Задачи:**

***Предметные:***

- обучить знаниям, умениям по курсу «Хореография»;
- обучить учащихся танцевальным основам хореографии;
- сформировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- сформировать культуру выразительности движений ;
- сформировать умения ориентироваться в пространстве;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, кубанский танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- сформировать навыков выполнения танцевальных упражнений.

***Метапредметные:***

- развивать творческие способности, воображение учащихся;
- развивать музыкальный слух , чувство ритма и темпа;
- развивать исполнительские навыки в танце; - развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, музыкально-двигательную память;
- развивать гибкость, ловкость, выносливость и координацию движения;
- развивать у учащихся способность к самостоятельной и коллективной деятельности;
- укреплять здоровье и развивать физическую выносливость;
- развивать мотивацию к творческой деятельности.

***Личностные:***

- сформировать духовно – нравственную личность ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры;
- сформировать общую культуру личности ребенка;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве ;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- воспитать эстетическую культуру у воспитанников, музыкальный вкус и любовь к танцевальному искусству;
- сформировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировать духовно-нравственные ценности и патриотизм.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные*** результаты освоения программы учащимися:

- приобрели знания, умения по курсу «Хореография»;
- знают танцевальные основы хореографии;

- умеют слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- сформирована культура выразительности движений ;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- имеют представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, кубанский танец, современный танец;
- применяют на практике теоретические знания в области различных танцевальных техник;
- сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений.

**Метапредметные** результаты освоения программы учащимися:

- ориентируется в содержании теоретических понятий предметной области.
- сформировано умение применять приобретенные навыки в повседневной жизни
- имеет навык анализа собственных выступлений и выступлений других;
- умеет презентовать собственную исполнительскую деятельность.

**Личностные** результаты освоения программы учащимися:

- ориентируется в мире хореографического искусства;
- умеет применять теоретические знания в практической деятельности;
- имеет устойчивую мотивацию к изучению предмета.
- обладает произвольным вниманием в рамках занятия.
- при помощи педагога может применять теоретические знания в практической деятельности.
- имеет позитивное отношение к ЗОЖ.
- сформированы духовно-нравственные ценности и патриотизм.

### Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 октября 2024 года	31 мая 2024 года
Количество учебных недель	32 недели, 64 занятия	
Продолжительность каникул	С 1 января по 10 января	
Сроки контрольных процедур	Первая и последняя неделя учебного периода	
Примерное расписание занятий	Вторник Четверг	

### Организационные формы обучения

**Виды занятия:** игры, тематические занятия, творческие отчеты, концерты

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют

совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

### Содержание программ

#### Средняя группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводные занятия.</b> История танца, техника безопасности во время урока.	2	1	1	Беседа
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	8	2	6	Беседа
2.1	Темп, характер в музыке	4	1	3	Беседа
2.2	Музыкально-ритмические этюды	4	1	3	Наблюдение
3	Играя, танцуем	8	2	6	Наблюдение
3.1	Музыкально-ритмические игры	2	1	1	Наблюдение
4	Спорт и танец	6	2	4	Наблюдение
4.1	Ритм	6	2	4	Беседа
5	Пластика в танце	8	3	5	Наблюдение
5.1	Танцевальные этюды	3	1	2	Наблюдение
5.2	Сюжетно-образные этюды	3	1	2	Наблюдение
5.3	Импровизация	2	1	1	Наблюдение
6	Выражаем образ в танце	4	1	3	Наблюдение
6.1	Сюжетно-образные этюды-миниатюры	4	1	3	Наблюдение
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	8	2	6	Наблюдение
7.1	Мимические этюды	4	1	3	Наблюдение
7.2	Пантомимические этюды	4	1	3	Наблюдение
8	Игровое танцевальное творчество	4	1	3	Наблюдение
8.1	Хореографические миниатюры	4	1	3	Наблюдение
9	Ритмические фантазии	4	1	3	Контрольное занятие
9.1	Игры-драматизации	4	1	3	Наблюдение
10	Креативная гимнастика	3	1	2	Наблюдение
10.1	Образно-пластические перевоплощения	3	1	2	Наблюдение
11	Сюжетные занятия(игры-	8	2	6	Наблюдение

	путешествия)				
11.1	Образно-игровые перевоплощения	8	2	6	Наблюдение
12	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие
<b>Всего:</b>		<b>64</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	

### Старшая группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия. Искусство танца. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Слушаем и фантазируем</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа
2.1	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей	8	2	6	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Характер музыки движения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа
3.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	8	2	6	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Русский народный танец</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Устный опрос, беседа
4.1	Русская народная пляска	4	1	3	Наблюдение
4.2	Хоровод	4	1	3	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Эстрадный танец. Танец с предметами</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение
5.1	Сюжетные, несюжетные танцы	8	2	6	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение
6.1	Путешествия по странам мира	6	1	5	Беседа
<b>7.</b>	<b>Игровое танцевальное творчество</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение
7.1	Хореографические миниатюры	4	1	3	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Ритмические фантазии</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение
8.1	Подвижные игры с элементами спорта	4	1	3	Наблюдение
<b>9.</b>	<b>Коммуникативные танцы</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение
9.1	Образные миниатюры	5	1	4	Наблюдение
<b>10.</b>	<b>Сюжетные занятия (игры-путешествия)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение
10.1	Путешествия в страну перевоплощения «Танцевалия»	6	1	5	Наблюдение
<b>11.</b>	<b>Креативная гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение
11.1	Образно-пластические	4	1	3	Наблюдение

	перевоплощения				
<b>12.</b>	<b>Отчетно-концертное</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие
<b>Всего</b>		<b>64</b>	<b>15</b>	<b>49</b>	

### Подготовительная группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Основные пространственные построения и передвижения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
1.1.	Рисунок танцы	2	1	1	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Развитие и тренировка психических процессов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа
2.1	Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение
2.2	Музыкальный образ	4	1	3	Беседа
<b>3.</b>	<b>Поиграем?</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение
3.1	Игровое творчество	8	2	6	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Ориентир</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа
4.1.	Ориентирование в пространстве	6	2	4	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение
5.1	Импровизация и музыка	8	2	6	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение
6.1	Партерная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
6.2	Игровая гимнастика	4	1	3	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Беседа
7.1	Импровизация и фантазия	5	1	4	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Что такое темп?</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Беседа
8.1	Темп в музыке	4	1	3	Устный опрос
<b>9.</b>	<b>Что такое ритм и как с ним работать</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Беседа
9.1	Ритм в музыке	4	1	3	Беседа
<b>10.</b>	<b>Строение музыкального произведения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Беседа
10.1	Музыкальная фраза	6	1	5	Беседа
<b>11.</b>	<b>Креативные упражнения</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение
11.1	Танцы	4	1	3	Наблюдение
<b>12.</b>	<b>Отчетный концерт</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	

## Средняя группа. Содержание программы

Тема	Краткое содержание	Практическая деятельность
<b>Вводное. Что такое танец? Личная безопасность во время танцев.</b>		
Вводное. Что такое танец? Личная безопасность во время танцев.	Знакомство. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.	Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»
<b>Азбука музыкально - ритмических движений</b>		
Темп, характер в музыке	Знакомство с темпами, характером музыки	Строевые упражнения Игроритмика Музыкально – подвижные игры
Музыкально – ритмические этюды	Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке	Хореографические упражнения Игропластика
<b>Играя, танцуем</b>		
Музыкально-ритмические игры	Беседа с детьми о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
<b>Спорт и танец</b>		
Ритм	Беседа с детьми о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение»	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Пальчиковая гимнастика
<b>Пластика в танце</b>		
Танцевальные этюды	Беседа о творчестве в танце	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец
Сюжетно-образные этюды	Объяснение понятий «танцевальный этюд»	Музыкально-подвижные игры Игропластика

		Игровой самомассаж
Импровизация	Объяснение понятий «импровизация»	Танцевально-ритмическая гимнастика импровизация
<b>Выражаем образ в танце</b>		
Сюжетно - образные этюды -миниатюры	Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
<b>Танцы, игры, упражнения для красивого движения</b>		
Мимические этюды	Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация».	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Акробатические упражнения Игропластика
Пантомимические этюды	Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
<b>Игровое танцевальное творчество</b>		
Хореографические миниатюры	Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж Игропластика
<b>Ритмические фантазии</b>		
Игры-драматизации	Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.	Хореографические упражнения Акробатические упражнения Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Креативная гимнастика

		Танцевально-ритмическая гимнастика
<b>Креативная гимнастика</b>		
Образно-пластические перевоплощения	Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.	Креативная гимнастика Игроритмика Акробатические упражнения Игропластика Хореографические упражнения Музыкально-подвижные игры
<b>Сюжетные занятия (игры-путешествия)</b>		
Образно - игровые перевоплощения	Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.	Строевые упражнения Креативная гимнастика Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы Игровой самомассаж
<b>Отчетно-концертное</b>	-	Отчетный концерт с трансляцией для родителей

### Содержание программы старшая группа

Тема	Краткое содержание	Практическая деятельность
<b>Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.</b>		
Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.	Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году	Музыкально-подвижные игры
<b>Слушаем и фантазируем</b>		
Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика

<b>Характер музыки и движения</b>		
Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строчные упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
<b>Русский народный танец</b>		
Русская народная пляска	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «пляска», Объяснение характерных движений различных русских народных танцев	Строчные упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги
Хоровод	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «хоровод»	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Пальчиковая гимнастика
<b>Эстрадный танец. Танец с предметами</b>		
Сюжетные и несюжетные танцы	Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений	Строчные упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игропластика Игровой самомассаж
<b>Народно-сценический танец</b>		
Путешествие по странам мира	Объяснение понятия «Народно-сценический танец». Беседа об особенностях Народно-сценического танца. Объяснение правильного выполнения танцевальных движений Народно-сценического танца	Строчные упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
<b>Игровое танцевальное творчество</b>		
Хореографические	Объяснение понятия	Строчные упражнения

миниатюры	«танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Игроритмика Танцевальные шаги Акробатические упражнения Игропластика Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
<b>Ритмические фантазии</b>		
Подвижные игры с элементами спорта	Объяснение понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж  Игропластика
<b>Коммуникативные танцы</b>		
Образные миниатюры	Объяснение понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Хореографические упражнения Акробатические упражнения Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Креативная гимнастика  Танцевально-ритмическая гимнастика
<b>Сюжетные занятия (игры-путешествия)</b>		
Путешествие в страну Танцевалия	Введение в тему занятия, объяснение заданий	Игроритмика, Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы Игровой самомассаж
<b>Креативная гимнастика</b>		
Образно-пластические перевоплощения	Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев	Креативная гимнастика Игроритмика Акробатические упражнения Игропластика

		Хореографические упражнения Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
Отчетно-концертное	-	Отчетный концерт с трансляцией для родителей

### Содержание программы подготовительная группа

Тема	Краткое содержание	Практическая деятельность
<b>Основные пространственные построения и передвижения</b>		
Рисунок танца	Учить двигаться по рисунку танца, быстро и просто выполнять перестроение из рисунка в рисунок. Развитие координации и умения двигаться в пространстве без помощи преподавателя. Научить координировать движения рук и ног в танцевальных композициях	Музыкально-подвижные игры  Строевые упражнения  Танцевальные шаги
<b>Развитие и тренировка психических процессов</b>		
Актерское мастерство	Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется».	Строевые упражнения Игроритмика Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика
Музыкальный образ	Создавать благоприятные возможности для развития выдумки, творческой инициативы мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности у детей.	Хореографические упражнения Ритмический танец  Импровизация  Игроритмика
<b>Поиграем?</b>		
Игровое творчество	Развивать творческие способности детей, формировать эстетический	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги

	вкус, учить создавать игровой образ.	
<b>Ориентир</b>		
Ориентирование в пространстве	Учить ориентироваться в пространстве, легко перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.	. Строевые упражнения . Танцевальные шаги . Ритмический танец .
<b>Импровизация</b>		
Импровизация и музыка	Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы	Игроритмика Музыкально-подвижные игры .
<b>Гимнастика</b>		
Партерная гимнастика	Учить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Строевые упражнения Партерная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика  Игровой самомассаж
Игровая гимнастика	Создание образа. Релаксация, расслабление, отдых. Закрепить понятие о собирании и расслаблении мышц, проверить усвоенный материал на практике. Провести упражнения на развитие подвижности стопы. Развить умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации	Креативная гимнастика Акробатические упражнения . Хореографические упражнения  Танцевально-ритмическая гимнастика Партерная гимнастика
<b>Азбука музыкального движения</b>		
Импровизация и фантазия	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу	Строевые упражнения Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Импровизация
<b>Что такое темп?</b>		
Темп в музыке	Работать с выразительным значением темпа музыки. Учить выполнять движения	Строевые упражнения Хореографические упражнения

	разных темпах. Развить способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	Ритмический танец
<b>Что такое ритм и как с ним работать</b>		
Ритм в музыке	Учить менять движения со сменой ритма музыки.	Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
<b>Строение музыкального произведения</b>		
Музыкальная фраза	Познакомить детей со строением музыкального произведения. Дать понятие о вступлении, частях, музыкальной фразе. Учить менять движения со сменой музыкальной фразы.	Строевые упражнения Игроритмика Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения
<b>Креативные упражнения</b>		
Танцы	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу. Дети должны двигаться в соответствии с характером музыки и изображая различных зверей, птиц, и т. д. Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения.	Креативная гимнастика Хореографические упражнения Импровизация движений под песни
Отчетно-концертное	-	Отчетный концерт с трансляцией для родителей

### Планируемые результаты:

#### Дети средней группы:

- владеют умением начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- владеют несколькими видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног

и

положением рук;

- имеют навыки исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;

#### **Дети старшей группы:**

- уверенно исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполняют двигательные задания по креативной гимнастике;
- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.
- умеют двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различают различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- передают в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический ит.д.)

#### **Дети подготовительной группы:**

- умеют выполнять совместные движения с педагогом;
- умеют психологически раскрепощаться;
- владеют актёрским мастерством и умело его используют;
- умеют уверенно работать в паре и в коллективе;
- понимают и исполняют ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

#### Главный ожидаемый результат:

учащиеся владеют навыками искусства танца, способны и желают продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1.Календарный учебный график**

на **2024-2025** учебный год

**ДООП «Обучение детей хореографии»**

**базовый уровень**

#### **средняя группа**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Октябрь (8)</b>					
	Вводное занятие. История танца. Познакомить детей с различными видами танцев.	0,5	0,5	8	Беседа

	Азбука музыкально-ритмических движений.	0,5	0,5		Устный опрос
	Темп, характер в музыке.	1	1		Наблюдение
	Музыкально-ритмические этюды.	0,5	1,5		Наблюдение
	Играя, танцуем.	0,5	1,5		Наблюдение
<b>Ноябрь (8)</b>					
	Музыкально-ритмические игры	2	2	8	Наблюдение
	Спорт и танец	1	2		Наблюдение
	Ритм.	-	1		Наблюдение
<b>Декабрь (8)</b>					
	Пластика в танце	1	3	8	Беседа
	Танцевальные этюды	1	3		Наблюдение
<b>Январь (8)</b>					
	Сюжетно-образные этюды	1	3	8	Наблюдение
	Импровизация	1	3		Наблюдение
<b>Февраль (8)</b>					
	Выражаем образ в танце	1	3	8	Наблюдение
	Сюжетно-образные этюды-миниатюры	1	2		Наблюдение
	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	1	-		Наблюдение
<b>Март (8)</b>					
	Мимические этюды	-	3	8	Наблюдение
	Пантомимические этюды	1	3		Наблюдение
	Игровое танцевальное творчество	-	1		Наблюдение
<b>Апрель (8)</b>					
	Хореографические миниатюры	1	1	8	Контрольное занятие
	Ритмические фантазии	1	1		Наблюдение

	Игры-драматизации	1	1		Наблюдение
	Креативная гимнастика	1	1		Наблюдение
<b>Май (8)</b>					
	Образно-пластические перевоплощения	-	1	8	Наблюдение
	Сюжетные занятия(игры путешествия)	1	1		Наблюдение
	Образно-игровые перевоплощения	-	1		Наблюдение
	Отчетно-концертное	-	4		Контрольное занятие

### Старшая группа

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>Октябрь (8)</b>					
	Вводное.Искусство танца.Техника безопасности.	0,5	0,5	8	Беседа
	Слушаем и фантазируем	0,5	0,5		Беседа
	Танцы-игры на развитие творческих способностей у детей	1	2		Наблюдение
	Характер музыки и движения	1	2		Устный опрос
<b>Ноябрь (9)</b>					
	Упражнения и этюды на развитие ориентации	1	1	8	Наблюдение
	Русский народный танец	1	1		Наблюдение
	Русская народная пляска	1	1		Наблюдение
	Хоровод	1	1		Наблюдение
<b>Декабрь (8)</b>					
	Эстрадный танец	1	3	8	Наблюдение
	Сюжетные и несюжетные танцы	1	3		Наблюдение
<b>Январь (8)</b>					
	Народно-сценический танец	1	3	8	Наблюдение

	Путешествие по странам мира	1	3		Наблюдение
<b>Февраль (8)</b>					
	Игровое танцевальное творчество	1	3	8	Наблюдение
	Хореографические миниатюры	1	3		Наблюдение
<b>Март (8)</b>					
	Ритмические фантазии	1	3	8	Наблюдение
	Подвижные игры с элементами спорта	1	3		Наблюдение
<b>Апрель (8)</b>					
	Коммуникативные танцы	2	6		Наблюдение
<b>Май (8)</b>					
	Образные миниатюры	-	7	8	Наблюдение
	Отчетно-концертное	-	1		Контрольное занятие

**Подготовительная группа**

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>Октябрь (8)</b>					
	Основные пространственные построения и передвижения	1	1		Устный опрос
	Рисунок танца	1	1	8	Наблюдение
	Развитие и тренировка психических процессов	1	1		Наблюдение
	Актерское мастерство	1	1		Наблюдение

	Музыкальный образ	1	1		Наблюдение
<b>Ноябрь (8)</b>					
	Поиграем?	1	3	8	Наблюдение
	Игровое творчество	1	3		Наблюдение
<b>Декабрь (8)</b>					
	Ориентир	1	3	8	Наблюдение
	Ориентирование в пространстве	1	3		Наблюдение
<b>Январь (8)</b>					
	Импровизация	1	3	8	Наблюдение
	Импровизация и музыка	1	3		Наблюдение
<b>Февраль (8)</b>					
	Гимнастика	1	1	8	Наблюдение
	Партерная и игровая гимнастика	2	4		Наблюдение
<b>Март (8)</b>					
	Азбука музыкального движения	-	2	8	Беседа
	Импровизация и фантазия	2	4		Наблюдение
<b>Апрель (8)</b>					
	Что такое темп?	1	1	8	Устный опрос
	Что такое ритм?	1	1		Устный опрос
	Креативные упражнения	1	3		Наблюдение
<b>Май (8)</b>					
	Отчетный концерт	-	8	8	Контрольное занятие

**Раздел программы «Воспитание».**

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по хореографии;
- приобретение детьми опыта поведения, общения;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации,
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, поддерживать преемственность поколений;
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на взаимную помощь и поддержку;
- воспитание уважение к труду, результатам труда;

#### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. Решение задач информирования детей, создания и поддержки

воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является уважение к правилам безопасности на занятиях и в повседневной жизни, развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде и общения со сверстниками, активный образ жизни способствует выработке эндорфинов, что может улучшить настроение и повысить уровень энергии у детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля, рефлексии и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Организационные условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Практические занятия детей: подготовка к концертам, выступлениям на утренниках с родителями, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к коллективной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, выступления на утренниках, развлечения, отчетный концерт, показательные выступления,

Методы воспитания.

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей)
- метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности группы на базе МДОУ в соответствии с «Положением об организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (с изменениями).

Основой отношений педагога с воспитанниками МДОУ является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребенка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживаются принципа «Не рядом и не над, а вместе!», тон общения спокойный, доброжелательный.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр презентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребенок в ней нуждается. Все это помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

В развивающей среде спортивного зала имеются следующие демонстрационные материалы:

- знаки и символы государства, региона, района и города

#### **Кропоткин и МДОУ:**

- государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы:
- герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- также тексты гимна России, гимна Краснодарского края и гимна Кавказского района.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

#### **Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный период**

<b>№п/п</b>	<b>Название события мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Итог</b>
1	9 октября-День освобождения кубани	октябрь	Беседа	Фотоотчет
2	20 октября- «Казачьи посиделки»	октябрь	Развлечение	Фотоотчет
3	4 ноября – День	Ноябрь	Беседа	Фотоотчет

	народного единства			
4	27 января: День снятия блокады Ленинграда	Январь	презентация	Фотоотчет
5	23 февраля: День защитника Отечества.	Февраль	презентация	Фотоотчет
6	18 марта – День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Беседа	Фотоотчет
7	12 апреля – День космонавтики	Апрель	презентация	Фотоотчет

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Состояние материально-технического обеспечения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и гигиеническим нормативам, и требованиям к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания. Для реализации образовательной программы используются следующее оборудование:

- музыкальный центр (MP-3проигрыватель)
- компакт-диски съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, Шарфики атрибуты для танцевально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, платочки, ленточки);
- стулья по росту детей 15 штук;
- костюмы.

#### **Информационное обеспечение**

- Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- Картотека «Дыхательная гимнастика»;
- Картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- Картотека «Подвижные игры»;
- Аудионоситель /Песни Е.С. Железновой, Е. Тиличевой, Н.Лансере.

#### **Методические материалы**

- Портреты известных хореографов

- Методические рекомендации по проведению учебных занятий 1, 2, 3 годов обучения.
- Сценарии праздников
- Материалы педагогической диагностики – диагностические карты и таблицы, определяющие уровень результативности образовательной программы.

### **Список литературы**

#### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Петрова, В. А. Музыка-малышам [Текст] / В. А. Петрова. – М. : МозаикаСинтез, 2001. – 60 с.
- Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М. 2003 г.
- Васильева- Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М, 2005 г.
- Дешкова И., «Загадки Терпсихоры», М., «Детская литература», 2009 г.
- Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М.2009 г.
- Ткаченко Т. Народные танцы - М.. 2006 г

### **2.3. Формы аттестации**

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в октябре, итоговый – в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, турниры, контрольные занятия. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

##### **Результаты освоения программы.**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

##### **- Чувство музыкального ритма.**

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

##### **- Эмоциональная отзывчивость.**

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

##### **- Танцевальное творчество.**

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

##### **Комплексная оценка:**

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

