

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 15 г.КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принято:

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждено:

Приказ № 159 от 31.08. 2021г.
заведующий МБДОУ д/с-к/в № 15
_____ Т.Н.Блиняева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ритмическая мозаика»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (63 часа)*

Возрастная категория: *от 4 до 7 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется: *на платной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе:

*Онзуль Евгения Петровна
музыкальный руководитель*

г.Кропоткин, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка...»
А.И. Буренина

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» **художественно-эстетическая**. Она представляет собой инструмент введения ребенка 4-7 лет в мир танцевальных образов на основе игровой технологии.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Данная программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы "Ритмическая мозаика" - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует осознанного и свободного владения телом.

Актуальность программы.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, и даются они детям в игровой форме.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Отличительные особенности.

Первая особенность программы - ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми".

Вторая особенность - это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность - это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. на формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Авторскими находками данной программы являются: система учебно-тематического планирования, использование авторских игровых технологий в системе введения в мир танцевального творчества, содержание программы опирается на занятия, разработанные автором.

Адресат программы - дети дошкольного возраста. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к азам учения, к родной культуре, к общечеловеческим ценностям, закладываются основы здорового образа жизни. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Преимущество программы "Ритмическая мозаика" в знакомстве детей с миром танцевальных образов при помощи сюжетно-ролевых, развивающих, танцевально-театрализованных игр на занятиях-сказках, занятиях-путешествиях.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.
Задачи:	<p>1. Обучающие задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащение двигательного опыта различными видами движений. • Обучение элементам музыкальной грамоты. • Знакомство детей с историей возникновения и развития танца. • Побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений. <p>2. Воспитательные задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание культуры поведения и общения. • Воспитание умения ребенка работать в коллективе, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. • Воспитание чувства ответственности, трудолюбия. <p>3. Развивающие задачи.</p> <p><u>Развитие музыкальности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; • развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. <p><u>Развитие двигательных качеств и умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие ловкости, точности, координации движений;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие гибкости и пластичности; • формирование правильной осанки, красивой походки; • развитие умения ориентироваться в пространстве; • обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений; • развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; • развитие творческого воображения и фантазии; • развитие способности к импровизации в движении. <p>4. Оздоровительные задачи: Формирование сознательного стремления к здоровому образу жизни, культуре здоровья. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.</p>
Содержание программы	<p>Программа создает условия для формирования средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана развивающая тематическая среда: музыкальный зал, музыкальный центр, компакт-диски и съемные цифровые носители (флэш-карты), мультимедийное оборудование, фортепиано, наглядный материал, танцевальные атрибуты и элементы костюмов (ленточки, флажки, цветы, шарфики, султанчики, крылышки, маски и т.д.).</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на 1 год; -занятия проводятся в просторном помещении (музыкальном зале), соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал хорошо освещается и периодически проветривается; - предельная наполняемость групп – 12 человек; - в группе могут быть дети разного пола; - состав группы может меняться. Виды занятий - практические: занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов в год - 63 часа. Продолжительность одного занятия: 20 минут – средняя группа, 25 минут – старшая группа, 30 минут – подготовительная группа.</p>

	Занятия проводятся 2 раза в неделю.
Набор	Принимаются все желающие от четырех до семи лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут проводиться массовые мероприятия: итоговые занятия, праздники, отчетные концерты, игровые и конкурсные программы.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать искусство танца, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Ритмическая мозаика" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические хореографические навыки.
Результат реализации программы	<p>Предметные результаты: <u>Ребенок определяет:</u> -настроение и характер музыки; -основные средства музыкальной выразительности; - форму музыкального произведения; - жанровые особенности музыки и стиль музыкального произведения.</p> <p><u>Ребенок знает:</u> -виды движений, используемые для передачи музыкального образа; -виды основных движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.</p> <p><u>Ребенок умеет:</u> -передавать в пластике разнообразный характер музыки; -передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.; -самостоятельно находить свое место в зале; - выполнять разнообразные перестроения: в круг, в пары и друг за другом, «змейкой» и т.д.; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; - передавать в пластике музыкальный образ; -сочинять несложные плясовые движения; -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.</p> <p>Личностные результаты:</p>

	<p><u>Коммуникативные навыки.</u> <u>Ребенок умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно определять свою самооценку, - сотрудничать с друзьями, уважать окружающих, - ребенок имеет представление об этических и эстетических нормах. <p><u>Индивидуальные склонности к обучению.</u> <u>Ребенок умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать педагога, следить за развитием нужной мысли, - повторять движения за педагогом; - самоорганизовываться. <p>Метапредметные результаты: Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание». Работая по программе «Ритмическая мозаика», мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.</p>
--	--

Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Формы
1.	Развитие музыкальности.	12	
1.1	Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения	4	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
1.2	Развитие умения передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.	5	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
1.3	Развитие способности различать жанр музыкального произведения.	3	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.	Развитие двигательных качеств и умений.	30	
2.1	Основные движения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.2	Общеразвивающие упражнения.	7	Показ,

			наблюдение, творческие задания, игра
2.3	Имитационные движения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.4	Плясовые движения.	9	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	8	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
4.	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	7	
4.1	Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения.	4	Показ, наблюдение, творческие задания, творческие задания. игра
4.2	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	3	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
5.	Развитие и тренировка психических процессов.	6	Показ, наблюдение, творческие задания, игра

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

4 — 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости

движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Тема: Развитие музыкальности - 12 часов.

Разделы:

1.1 Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;

воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал— 4 часа.

1.2. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение,

передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, а также вариации (с контрастными по характеру частями) – 5 часов.

1.3. Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.); марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях и в слове - 3 часа.

2. Тема: Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов.

Разделы:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

2.1. Основные движения- 7 часов.

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость".

2.2. Общеразвивающие упражнения - 7 часов.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2.3. Имитационные движения - 7 часов.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или легкости, разной среды ("в воде", "в воздухе" и т.д.)

2.4. Плясовые движения- 9 часов.

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Тема: Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов.

Раздел:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4.Тема: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – 7 часов.

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Разделы:

4.1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям – 4 часа.

4.2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ – 3 часа.

5. Развитие и тренировка психических процессов – 6 часов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с

музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Раздел:

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетания упражнений и т.д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1.Тема: Развитие музыкальности - 12 часов.

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за

произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций

("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей – 7 часов:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов – 6 часов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - наличие музыкального зала, музыкального центра, компакт-дисков и съемных цифровых носителей (флэш-карт), мультимедийного оборудования (компьютер, экран), фортепиано, наглядного материала, танцевальных атрибутов и костюмов.

Освещение музыкального зала и возможность его проветривания должны удовлетворять требованиям СанПиНа.

Перечень танцевальных атрибутов.

№ п/п	Наименование	Количество на группу
1.	ленточки короткие (30-40 см) и длинные - на палочках (100-120 см)	по 2 шт. на каждого ребенка
2.	обручи цветные пластмассовые	по 1 шт. на каждого ребенка
3.	шарфики газовые разных цветов	по 1 шт. на каждого ребенка
4.	султанчики разных цветов	по 2 шт. на каждого ребенка
5.	платочки танцевальные разных цветов	по 1 шт. на каждого ребенка
6.	цветы искусственные (разные)	по 2 шт. на каждого ребенка
7.	листья осенние разные	по 2 шт. на каждого ребенка
8.	веточки с зелеными листьями	по 2 шт. на каждого ребенка
9.	звездочки на палочках разных цветов	по 2 шт. на каждого ребенка
10.	барабаны детские	4-10 шт.
11.	колокольчики и бубенцы	по 2 шт. на каждого ребенка

12.	деревянные ложки	по 2 шт. на каждого ребенка
13.	кастаньеты и другие шумовые инструменты	по 1 шт. на каждого ребенка
14.	музыкальные инструменты – бутафорские или детские (игрушки): гармонь, скрипка, труба, гусли, свирель (дудочка), треугольники и др.	от одного до нескольких на группу детей
15.	куклы для танцев	по количеству девочек
16.	костюмы танцевальные (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.)	по количеству детей
17.	корзиночки (с цветами, грибочками)	4-8 шт.
18.	мячи разных размеров	по количеству детей
19.	скакалки	по количеству детей
20.	шапочки маски животных, сказочных персонажей	по количеству детей

Информационное обеспечение.

Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира; танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др.

Видеофильмы и видеоролики: классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и др.), выступления гимнастов на соревнованиях, балльные танцы, выступления детей на праздниках, конкурсах и др.

Изобразительный материал: традиционные иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки, презентации на экране.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).

1. «Секреты Терпсихоры», авторский сайт О.Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям. <https://secret-terpsihor.com.ua>

2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru

3. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>

4. Сайт "Дошкольное образование"

<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>

5.Игры для занятий по хореографии <https://multiurok.ru/>

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу "Ритмическая мозаика" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические хореографические навыки.

Оценочные материалы .

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. (в контексте ФГОС ДО)-2015 Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015 — 196 с.

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы «Ритмическая мозаика»).

Уровни освоения программы детьми среднего возраста 4-5 лет.

Низкий уровень.

Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога. Проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Средний уровень.

Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа.

Высокий уровень.

Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

Уровни освоения программы детьми старшего возраста 5-6 лет.

Низкий уровень.

Ребенок некачественно выполняет сложные упражнения. Слабо контролирует способ выполнения танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

Средний уровень.

Ребенок качественно выполняет большинство музыкально-ритмических упражнений, но не всегда старается, отвлекается. Осуществляет самоконтроль в движениях. Охотно выполняет задания на импровизацию.

Высокий уровень.

Ребенок уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет упражнения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату. Интерес к музыкально-ритмическим упражнениям высокий.

Уровни освоения программы детьми старшего возраста 6-7 лет.

Низкий уровень.

Ребенок активен только в некоторых видах музыкально-ритмической деятельности. Не всегда узнает знакомую музыку. Имеет слабые двигательные навыки. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении. Не принимает активного участия в импровизации.

Средний уровень.

Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного музыкального произведения, но не уверен в своих знаниях. Затрудняется проявлять активность на праздниках, концертах. Иногда ошибается при выполнении танцевальных движений музыкально-ритмических композициях.

Высокий уровень.

У ребенка развита культура слухового восприятия, музыкально эрудирован, высоко развиты двигательные навыки, умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях. Хорошо ориентируется в пространстве. Способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы, используемые на занятии:

- *Словесный метод* – беседа, рассказ, инструкция.
- *Практический метод* – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.
- *Наглядный метод* («Вовлекающий показ» (С.Д. Руднева)) – демонстрация правильного исполнения заданий, показ упражнений.

Образовательные технологии :

технологии игровые – одни из основных технологий программы «Ритмическая мозаика», они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагаю проводить в форме игр-путешествий (или сюжетных занятий).

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Ритмическая мозаика», дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

** Дифференцированного подхода.*

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка. Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

Обучение ведется последовательно «от простого к сложному»

** Учета возрастных особенностей.*

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

** Наглядности.*

При обучении используется красочный демонстрационный и раздаточный материал.

** Доступности и креативности.*

Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют движения по принципу «делай как я», «посмотри и сделай лучше, чем я». При этом участие педагога обязательно.

** Единства развивающей и диагностирующей функций.*

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: диагностика, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их танцевальное мастерство.

** Связь теории с практикой.*

Каждый блок программы заканчивается повторением и обобщением пройденного материала, где дошкольники могут показать свои умения.

** Принцип воспитания в процессе деятельности.*

Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Формы организации занятий - основная форма проведения занятий с детьми дошкольного возраста это игра. Для активизации познавательного интереса детей используются такие формы как: практическая деятельность, игра-путешествие, викторина.

К концу учебного курса дети должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками,

а именно:

Средняя группа (4-5 лет).

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и

перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Старшая группа (5-6 лет).

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Подготовительная группа (6-7 лет).

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные, народные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Алгоритм занятия.

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.