

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 15 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

Принято:

решением Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021г.

Утверждено:

приказ № 159 от 31.08.2021г.
Заведующий МБДОУ д/с-к/в №15
_____ Т.Н.Блиняева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

Изобразительное искусство

"Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет"

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (37 часов)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _

Некрасова Ангелина Александровна
Педагог дополнительного образования

Кропоткин, 2021г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительности I вида разработана на основе авторской программы Н.В.Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет». Программа направлена на комплексную подготовку ребенка к школе, гармоничное развитие его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности.

Познание окружающего мира ведет к развитию отдельной личности и общества в целом. Каким образом будет идти это познание у детей — забота родителей и педагогов. В наш век, когда под интеллектуальностью понимается прежде всего сумма знаний, умение анализировать, синтезировать и логически прогнозировать, менее всего учитываются физиологические, психоэмоциональные и нравственные основы воспитания подрастающего поколения. Разорванность мышления взрослых, вычлняющих из многообразного жизненного потока отдельные, важные, по их мнению, факторы, приводит к однобокости развития детей, что часто проявляется в умении говорить и неумении делать, или, наоборот, ребенок способен выполнить ту или иную операцию с предметами, но не может объяснить цель и результаты своих действий. Другим примером такого прямолинейного развития является то, что ребенок, хорошо говорящий и активно действующий, мало эмоционален и, как говорят в народе, жестокосерден, эгоистичен. Эти и многие другие факторы являются результатами однобокого воздействия на ребенка, пренебрежения психофизическими особенностями того или иного возраста детей.

Между тем ребенок — это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности, посильной детям дошкольного возраста, поставлено в настоящей программе в центр внимания.

Цель программы — помочь сформировать у ребенка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства, используя универсальность и синкретизм последнего. От предметно-конкретного образного мышления дети постепенно подводятся к абстрактно-логическому способу отражения действительности, к оперированию символами и знаками, несущими разнообразную информацию.

Задачи, которые решаются в программе, носят комплексный характер. Они состоят из трех блоков, соответствующих тем проблемам психо-физического развития ребенка, которые возникают у него при обучении в школе.

1. Развитие у ребенка способностей к художественному образному мышлению.
2. Развитие умений и навыков работы над графическими композициями разной степени сложности.
3. Развитие способностей к восприятию формы и содержания в графических композициях.

Программа рассчитана на **37 часов**. Занятия проводятся с сентября по май, по часу в неделю, продолжительность занятий 25 - 30 мин.

Особенностью программы является ее целенаправленность одновременного и поэтапного развития образного мышления, связанного с познавательной функцией, и формирование технических навыков, при помощи которых ребенок фиксирует то, что

он узнает об окружающем мире, таким образом осуществляется комплексный подход в его подготовке к школе.

В программе решаются следующие проблемы, затрудняющие успешное обучение в школе при слабом развитии образного мышления и несформированности графических навыков.

1. Малая для своего возраста база конкретно-предметных образов и понятий, что затрудняет восприятие материала по литературе и естествознанию.
2. Трудности в работе со словесной информацией ведут к искажению представлений о мире.
3. Несформированность представлений о плоскости, рельефе и объеме, симметрии, диссимметрии и ассиметрии, что затрудняет понимание многих законов живой и неживой природы, а затем и общественно-социальных процессов.
4. Отсутствие способности к переработке и трансформации одного вида информации в другой (изобразительной в вербальную — и наоборот) приводят к трудностям в развитии интеллекта и к проблемам работы со знаковыми системами.
5. Малая эмоциональная отзывчивость к художественному образу (изобразительному, музыкальному, поэтическому и т.д.). Во многом связаны с недостаточным развитием чувства ритма, что осложняет понимание других людей и затрудняет процессы социализации ребенка.
6. Слабое развитие цветового видения и насыщения цвета эмоциями рождает цветовое безвкусие и индифферентность к окружающей природе.
7. Недостаточное развитие способностей к синтезу и анализу, к классификации явлений окружающей действительности затрудняет процесс познания в целом.
8. Нечеткая ориентация на листе (вверх-вниз, вправо-влево, центр-края, диагональное направление), неумение компоновать элементы композиции на листе ведут к непониманию закономерностей компоновки текста на листе.
9. Отсутствие чувства формата листа и трудности при смене формата листа говорят о слабой гибкости мыслительных процессов.
10. Незрелые способности к конструированию на плоскости ведут за собой непонимание конструктивного построения букв из немногих элементов, а затем это выливается в трудности восприятия состава слова, предложения, текста в целом, композиции литературных произведений.
11. Слабое чувство вертикали и горизонтали ведет к сползанию текстовой строки вниз или поднятию ее вверх, к разному наклону букв.
12. Незрелое чувство масштабности приводит к разности размера букв при письме, к неумению варьировать размер шрифта, создавать шрифтовую композицию с выделением главного в тексте, что затрудняет формирование эстетики шрифтовых композиций на листе, альбомном формате листа и т.д.
13. Регуляция нажима на пишущий инструмент зависит от мышечного тонуса кисти руки, слишком зажатая рука или расслабленная в равной степени приводят к быстрой утомляемости ребенка, к излишнему напряжению в работе и притуплению внимания.

Данная программа по развитию дошкольников полифонична. Множество интегральных связей позволяет каждому педагогу найти наиболее приемлемый для себя вариант проведения занятий.

Темы занятий объединены общей целью — дать ребенку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники и обычаи, привода, космос, произведения различных искусств — все является предметом для изучения. Научные факты и вымысел равно достойны внимания. Анализ и синтез, которые организуют

впечатления в систему художественных образов, способствуют формированию у детей целостного взгляда на мир, ведут к пониманию законов мироздания.

Знакомя детей с той или иной темой, педагог использует прием театрализации, что помогает ребенку глубже постичь новое явление. Кроме того, раскрываются артистические способности детей, снимается внутренняя неуверенность. Ребенок психологически готовится к публичным выступлениям, что ограждает его от «комплекса школьной доски».

Работа над темами не только снабжает ребенка большим объемом доступной информации, но и обогащает его словарный запас терминами и понятиями, которые пригодятся в школьной жизни, побуждает ребенка к рассуждениям по тому или иному поводу, способствуя развитию у него логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы, прогнозировать будущее, т.е. развивает его интеллект.

Теоретическая подготовка к школе тесным образом переплетена с практической. Ребенок на деле постигает законы мироздания, которые отражаются в законах искусства. Складывая по-разному лист бумаги, он еще до школы знакомится со сложением и делением.

Членение плоскости на разные фигуры закладывает в его зрительную память информацию о многообразии и подобии геометрических форм, их соразмерности и подчиненности математическим правилам. Работая по линиям сгиба листа, ребенок приобретает навыки координации движений, что пригодится ему при освоении письма.

Работа с бумагой (от плоскости к рельефу и объему) вкупе с последовательным изучением окружающей среды направлена на формирование у ребенка пространственного мышления, на развитие способности воспринимать конкретные пространственные формы и преобразовывать их по эстетическим законам.

Рабочая программа была рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 1 от 31.08.2021 года.

Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	<u>Явления природы.</u> Формирование базы предметно-конкретных образов, отражающих разнообразные явления действительности. Развитие абстрактно-логического мышления с выявлением причинно-следственных связей в явлениях природы и жизнедеятельности людей.		13
1.1	Стихии и первоэлементы: вода, огонь, воздух, земля – минералы.		5
1.2	Царство растений.		2
1.3	Царство животных.		2
1.4	Царство людей.		4
2.	<u>Человек и его деятельность.</u> Развитие ассоциативного образного		16

	мышления средствами различных видов искусств, образующих интегративные межпредметные связи.		
2.1	Земледелие, охота, строительство, спорт.		5
2.2	Ремесла: ткачество, гончарное дело.		3
2.3	Праздники и обряды. Родная земля.		5
2.4	Пора ученичества.		3
3.	<u>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.</u> Развитие способностей восприятия художественных образов в произведениях изобразительного искусства и их соотношения с реальной жизнью.		8
3.1.	Литературные произведения.		5
3.2	Музыка.		2
3.3	Фольклор.		1
Итого:			37

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Явления природы -13 часов. Формирование базы предметно- конкретных образов, отражающих разнообразные явления действительности. Развитие абстрактно-логического мышления с выявлением причинно-следственных связей в явлениях природы и жизнедеятельности людей.

1.1. Стихии и первоэлементы: вода, огонь, воздух, земля – минералы. - 5 часов
Сказка о том, как дружили солнце, ветер и море (Изготовление книжки – раскладушки)
Нарисую сказку сам (Самостоятельная творческая деятельность)
Разноцветные дожди (Изображение дождя)
Веселое море. (Изготовление и украшение лодочки)
Путешествие с облаками. (Изображение облаков)

1.2. Царство растений. – 2 часа
Матушка- зима. Пейзаж. (Изображение зимнего пейзажа с елью)
Сказки старого леса. (Изображение дерева)

1.3. Царство животных. - 2 часа
Три приятеля больших- точка, линия и штрих. (Композиция коллажного типа)
Паучок - домовичок. (Изображение центричной спиралевидной композиции)

1.4. Царство людей. - 4 часа
Волшебный клубочек. Натюрморт. (Изображение натюрморта)
Сказки и рассказы тетюшки линии. (Составление орнаментальной композиции)
Космические трассы. (Создание художественного образа космического пространства)
Космические путешествия. (Изображение многоструктурной композиции)

2.Человек и его деятельность – 16 часов. Развитие ассоциативного образного мышления средствами различных видов искусств, образующих интегративные межпредметные связи.

2.1.Земледелие, охота, строительство, спорт. – 5 часов

Земля именинница. (Изображение засеянного поля)

Всем на свете нужен дом. (Изображение и украшение дома)

Моя комната. (Изготовление комнаты и прорисовка элементов интерьера)

Мельница-чудесница. Хлеб- всему голова. (Изображение мельницы)

Охотничьи рассказы. Сказка о мальчике и мамонтенке. (Пиктографическая запись речи)

2.2.Ремесла: ткачество, гончарное дело. – 3 часа

Скатерть-самобранка. Ткачество. (Изготовление салфеток из бумаги)

Скатерть-самобранка (продолжение). (Украшение полотнища (скатерти) кружевом, вырезанным из бумаги узором.)

Тайны глиняных горшков.(Изображение глиняного горшка)

2.3.Праздники и обряды. Родная земля. – 5 часов

Волшебный фонарик. (Изготовление и украшение орнаментом фонарика)

Замечательный веер. (Изготовление и украшение веера)

Портрет солнышка. (Изображение портрета солнца)

Рождественская елка. (Изготовление и украшение рождественской елки)

Масленица. (Изображение Масленицы)

2.4.Пора ученичества. -3 часа

Солнечные и лунные часы. (Изображение образов-символов)

Солнечный календарь. Времена года. (Создание предметно- символических образов)

Знаки земли. (Заполнение листа орнаментальными полосами)

3.Изобразительное и декоративно- прикладное искусство. 8 – часов. Развитие способностей восприятия художественных образов в произведениях изобразительного искусства и их соотношения с реальной жизнью.

3.1.Литературные произведения. – 5 часов

Золотая рыбка. (Изображение золотой рыбки)

Страна снежной королевы. (Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»)

Сотворение мира. (Ленточная композиция)

Лиса и заяц. Путаница – распутаница. (Иллюстрирование сказки)

Сказочный лабиринт. (Иллюстрация к сказке)

3.2.Музыка. – 2 часа

Музыкальная шкатулка. (Изготовление и декорирование коробочки с секретом)

3.3.Фольклор. – 1 час

Чудесный ковер морского царя. (Создание композиции с образом морского царя)

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Изготовление книжки – раскладушки.
Самостоятельная творческая деятельность.
Изображение дождя.
Изготовление и украшение лодочки.
Изображение облаков.
Изображение зимнего пейзажа с елью.
Изображение дерева.
Композиция коллажного типа.
Изображение центричной спиралевидной композиции.
Изображение натюрморта.
Составление орнаментальной композиции.
Создание художественного образа космического пространства.
Изображение многоструктурной композиции.
Изображение засеянного поля.
Изображение и украшение дома.
Изготовление комнаты и прорисовка элементов интерьера.
Изображение мельницы.
Пиктографическая запись речи.
Изготовление салфеток из бумаги.
Украшение полотенца (скатерти) кружевом, вырезанным из бумаги узором.
Изображение глиняного горшка.
Изготовление и украшение орнаментом фонарика.
Изготовление и украшение веера.
Изображение портрета солнца.
Изготовление и украшение рождественской елки.
Изображение Масленицы.
Изображение образов-символов.
Создание предметно- символических образов.
Заполнение листа орнаментальными полосами.
Изображение золотой рыбки.
Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».
Ленточная композиция.
Иллюстрирование сказки.
Иллюстрация к сказке.
Изготовление и декорирование коробочки с секретом.
Создание композиции с образом морского царя.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ВОСПИТАННИКОВ

- ориентироваться на листе при помощи осей координат и вспомогательных линий;
- владеть линейной графикой: (прямые вертикальные, параллельные линии, проведенные сверху-вниз и снизу-вверх);
- составлять композиции: (вертикальные и горизонтальных линии, наклонные, параллельные, пересекающиеся, ломаные, кривые дугообразные, волнообразные, и спиралевидные линии);
- составлять композиции с комбинированными линиями;
- рисовать изображения на основе геометрических фигур;
- рисовать концентрические овалы, круги и окружности со сдвинутым центром;
- рисовать геометрические фигуры с использованием опорных точек;

- рисовать с использованием осей координат и прицельных сходящихся и расходящихся линий;
- составлять композиции с элементами печатных и письменных букв;
- сознательно подходить к выбору изобразительных средств и графических материалов в зависимости от образной задачи;
- осознавать необходимость освоения письменности;
- оперировать пиктограммами простого и сложного временного содержания перед переходом к письменности.

5. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Программа по изобразительному искусству. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет»

Автор: Н.В.Квач

Издательство: - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС

Год издания: 2001.